**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Руководитель МО\_\_\_\_  Куянец Т.П.  Протокол № 1  от «29»08. 2013 г. | Рекомендовано и утверждено педагогическим советом  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сапронова О.В.  Протокол №1  От «30»08. 2013 г. | «Утверждаю»  Директор МКОУ «Октябрьская сош» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Проломова Л.В.  Приказ № 2  от «02»09.2013 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Мировая художественная культура 11 класс»**

( базовый уровень)

Под редакцией Л.А. Рапацкой.

Учитель: Цветкова Л.В. ВКК

количество часов в неделю – 1

в году – 35

Учебник «Мировая художественная культура 11класс.В 2-х частях»

Автор: Л.А. Рапацкая.

2013 -2014г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

**Цель курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России»:** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

**Задачи курса:**

* **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах разви­тия русской художественной культуры, выявить закономерно­сти ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
* **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».. Изменения не внесены.

**Учебно-методический комплект**. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура»» отводится в 11 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 11 классе за год должно быть проведено 35 часов, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ 11КЛАССА

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Раздел 1.** Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века -12часов.

**Раздел 2.** Художественная культура России 19-20 века - 10 часов.

**Раздел 3** Европа и Америка: Художественная культура 20 века - 6 часов.

**Раздел 4**. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 7 часов.

**календарно-тематическое планирование В 11 КЛАССЕ**

**«Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | Домашнее задание |
| **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 13часов.** | | | | |
| 1 | Тема 1. Введение. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; | 1 |  |  |
| 2 | Тема 1. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. | 1 |  |  |
| 3 | Образный мир испанского художника Ф. Гойи. | 1 |  |  |
| 4 | Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. | 1 |  |  |
| 5 | Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. | 1 |  |  |
| 6 | Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | 1 |  |  |
| 7 | Тема3. Импрессионизм в музыкальном искусстве. | 1 |  |  |
| 8 | Тема 4. Экспрессионизм | 1 |  |  |
| 9 | Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. | 1 |  |  |
| 10 | Эстетика символизма. | 1 |  |  |
| 11 | Эстетика постимпрессионизма. | 1 |  |  |
| 12 | Новые направления в живописи и скульптуре. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.** | | | | |
| 13 | Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. | 1 |  |  |
| 14 | Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. | 1 |  |  |
| 15 | Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. | 1 |  |  |
| 16 | Развитие отечественной живописи в пореформенный период. | 1 |  |  |
| 17 | Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. | 1 |  |  |
| 18 | Символизм в русской живописи. | 1 |  |  |
| 19 | Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. | 1 |  |  |
| 20 | «Русский футуризм» | 1 |  |  |
| 21 | Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 |  |  |
| 22 | Художественное объединение «Мир искусств» | 1 |  |  |
| **Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.** | | | | |
| 23 | Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. | 1 |  |  |
| 24 | Тема12.Музыкальное искусство в нотах и без нот. | 1 |  |  |
| 25 | «Музыкальный авангард»20 века. | 1 |  |  |
| 26 | Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. | 1 |  |  |
| 27 | Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. | 1 |  |  |
| 28 | Искусство Латинской Америки. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.** | | | | |
| 29 | Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. | 1 |  |  |
| 30 | Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. | 1 |  |  |
| 31 | Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». | 1 |  |  |
| 32 | Развитие живописи и музыки в 60-е годы. | 1 |  |  |
| 33 | Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. | 1 |  |  |
| 34-35 | Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. | 2 |  |  |

**содержание программы учебного предмета**

«**мировая художественная культура» В 11 КЛАССЕ**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12часов.**

**Тема 1. Введение. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(2).** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яр­кого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2)** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизнен­ных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музы­кального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1)** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (4)** Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Кор­бюзье. Сюрреализм.

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Хдожественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической му­зыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про­екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.**

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2)** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Ива­нова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Бори­сова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**» **(2).** Союз московскихживописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лен­тулова. Абстракт­ноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Ма­левича. Футуризм в поэзии. Творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** **(2)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1)** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2)** Творчество Г.Малера.Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)**  Сплетение традиций европейского, мексиканского, африкан­ского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эсте­тика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

**Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1)** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1).** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Алек­сандров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Пес­ни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова. **Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(1+2)** Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячилетия. Молодежная субкультура.

**формы и средства контроля:**

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Тексты из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова: Учитель, 2008., стр36; стр46. Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

**Основная литература.**

**Русская художественная культура**. 11класс. : (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

**Дополнительная литература.**

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

**Оборудование и приборы.**

**Печатные пособия**: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России19-20 века»

**Слайды:** Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма.Постимпрессионизм.Новые направления в живописи и скульптуре.Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное обьединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард»20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы.Живопись и архитектура на пороге нового тысячилетия.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1.Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.